Century

GUIA DE ACABAMENTOS

GUÍA DE ACABADOS

FINISHES GUIDE

2026

Olá!

Que bom ter você aqui! :)

Este é um **catálogo interativo**. Isso significa que você não precisa descer as páginas para ir à categoria de acabamentos que deseja ver.

Basta clicar sobre ela no sumário e será levado até lá!

Para voltar, é só clicar no logo da Century, em qualquer página.

Dúvidas e/ou sugestões?
Envie um e-mail ao time de marketing da Century!
marketing@meucentury.com

EN ES

Century

SUMÁRIO

SUMMARY | RESUMEN

- **CERÂMICA**
- **CORDÃO DE COURO TRANÇADO**
- **ESPELHO**
- **LACA | PINTURA FOSCA**
  AÇO CARBONO | MADEIRA
- **LACA | PINTURA METALIZADA FOSCA**
  AÇO CARBONO | MADEIRA
- **LAMINADO**
- **LAMINADO LAQUEADO**
- **MÁRMORE**
- **PALHA VIENA**
- **PINTURA MTX**
- **VERNIZ**
- **VIDRO**

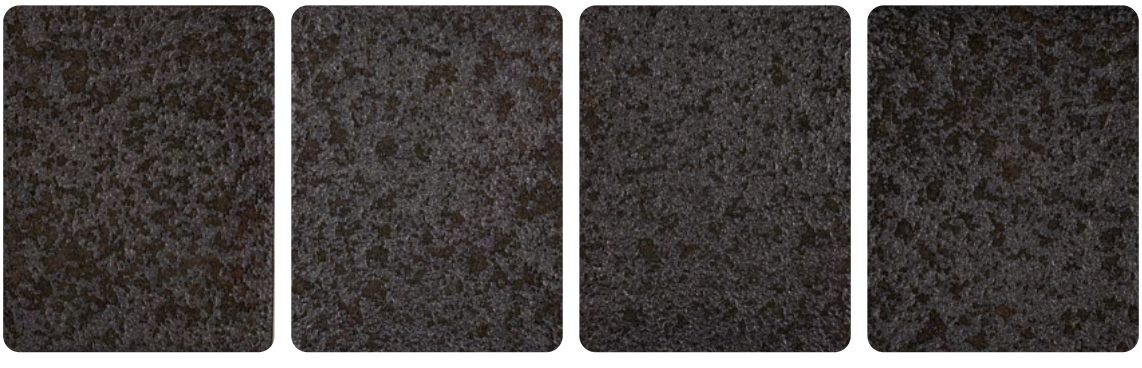
CERÂMICA

Century

AREIA

Tamanho da amostra: 25 cm x 40 cm

BASALTO



Tamanho da amostra: 25 cm x 40 cm

ESMALTADO WHITE

Tamanho da amostra: 25 cm x 40 cm

A cerâmica é resultado de um processo artesanal e pode apresentar variações de tonalidade e textura. Por se tratar de um material poroso, recomenda-se o uso de um espanador para a remoção de poeira em ambientes internos. Em ambientes externos, pode haver a formação de musgo, que deve ser removido com uma esponja macia e detergente neutro.

A cerâmica é resultado de um processo artesanal e pode apresentar variações de tonalidade e textura. Por se tratar de um material poroso, recomenda-se o uso de um espanador para a remoção de poeira em ambientes internos. Em ambientes externos, pode haver a formação de musgo, que deve ser removido com uma esponja macia e detergente neutro.

A cerâmica é resultado de um processo artesanal e pode apresentar variações de tonalidade e textura. Por se tratar de um material poroso, recomenda-se o uso de um espanador para a remoção de poeira em ambientes internos. Em ambientes externos, pode haver a formação de musgo, que deve ser removido com uma esponja macia e detergente neutro.

Cerâmica

Composta por argilito e água, a cerâmica é fruto de um processo manual de modelagem, e passa por queima e resfriamento lentos, que garantem a sua integridade.

Material 100% artesanal, a cerâmica pode ter acabamento esmaltado ou texturizado, e em ambos apresenta variações de dimensão, cor e textura, possíveis fissuras superficiais e leves alterações de forma, que não comprometem a qualidade e durabilidade da peça.

Aplicação do acabamento: pés, bases e tampos.

Cerâmica de acabamento esmaltado

Resultado da aplicação de uma camada vítrea sobre a peça, que, funde-se à superfície e forma uma película resistente, lisa e brilhante (ou fosca, dependendo do esmalte). Pode ter um aspecto de tinta escorrida.

Cerâmica de acabamento texturizado

De aspecto tátil e visual marcante, é obtido por meio da aplicação de minerais na superfície da peça, que reage quimicamente formando bolhas e relevos que, após o resfriamento, são estourados e suavemente lixados.

Manutenção e conservação

Mantenha a cerâmica em ambientes internos e protegidos da exposição direta ao sol, chuva e umidade. A exposição continua a esses fatores possibilita a presença de manchas, musgos e desgastes do acabamento esmaltado, tornando-o opaco ou áspero.

Evite o uso de materiais abrasivos, como esponjas ásperas, solventes, álcool e água sanitária. Além disso, recomenda-se não arrastar a peça e não apoiar objetos cortantes ou muito pesados, a fim de evitar danos a sua estrutura.

Para a limpeza, utilize panos macios e secos ou espanadores para cerâmicas texturizadas. Caso surjam musgos, utilize uma esponja macia para peças esmaltadas e uma escova de cerdas suaves para acabamentos texturizados, sempre com água e sabão neutro, seguido de secagem imediata. Ao usar a escova, realize movimentos suaves para preservar a integridade da superfície.

CORDÃO DE COURO TRANÇADO

Century

BEGE

CAFÉ

OFF-WHITE

PRETO

TERRACOTA

Cordão de Couro Trançado

Produzido com material sintético que imita a aparência e textura do couro natural, o cordão trançado passa por tratamentos industriais que garantem sua resistência e durabilidade.

O acabamento pode apresentar pequenas variações de textura e cor. Essas variações são características inerentes de seu processo industrial.

Manutenção e conservação

A limpeza deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido com água. Substâncias químicas agressivas ou abrasivas não devem ser utilizadas, pois podem comprometer a integridade do material.

Produtos com o cordão de couro trançado são indicados para ambientes internos e protegidos. A exposição contínua à luz solar pode causar desbotamento, ressecamento e perda do brilho.

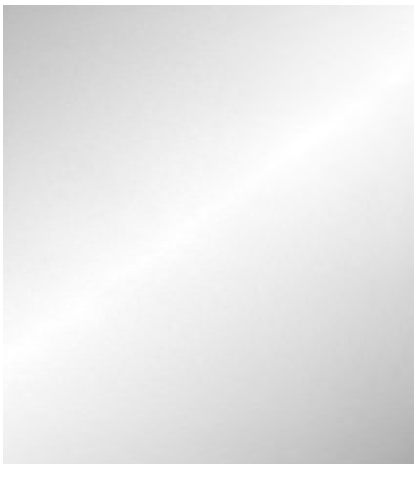
ESPELHO

Century

BRONZE

GREY

SILVER



Espelho

Superfície polida, geralmente composta por uma placa de vidro revestida com uma fina camada de metal.

Manutenção e conservação

Para uso em ambientes internos e protegidos da exposição contínua à luz solar, umidade e chuva. A exposição contínua a esses fatores pode reduzir a durabilidade da peça.

A limpeza deve ser realizada com um pano macio e seco ou espanador. Se necessário, dilua algumas gotas de detergente neutro em água e esfregue delicadamente com uma esponja macia. Sempre seque a superfície do espelho rapidamente após a limpeza para evitar manchas.

LACA | PINTURA FOSCA

AÇO CARBONO

Century

BRANCO

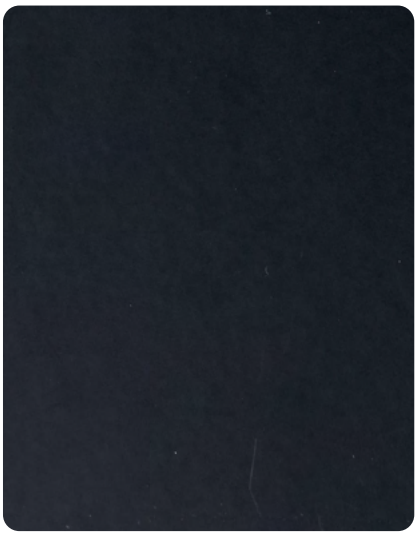
DOVE BEIGE

FEND

GREIGE

MOON

PRETO



Laca | Pintura Fosca - Aço Carbono

A laca fosca é uma tinta líquida, aplicada por meio de uma pistola a superfícies previamente preparadas através do lixamento e da aplicação de seladores.

Acabamento com brilho baixo ou inexistente, pode apresentar variações discretas de tonalidade entre peças e partículas mínimas sobre a pintura. Essas características são inerentes ao método de produção e não comprometem a qualidade, resistência ou funcionalidade do produto.

Aplicação do acabamento: aço carbono.

Manutenção e conservação

Mantenha o acabamento em ambientes internos e protegidos da exposição direta ao sol, chuva e umidade e evite colocar objetos quentes sobre sua superfície. A exposição contínua a esses fatores pode reduzir a durabilidade da pintura, causar desbotamento e outros danos a base que recebe a laca.

Evite o arraste de objetos sobre a superfície e o contato com itens pontiagudos ou cortantes, que podem causar riscos e danificar a superfície. Em caso de derramamento de líquidos, seque imediatamente para evitar manchas.

A limpeza deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido com água, mantenha a superfície completamente seca após a limpeza. Substâncias químicas abrasivas não devem ser utilizadas, pois podem comprometer a integridade do material.

LACA | PINTURA FOSCA

MADEIRA

Century

BRANCO

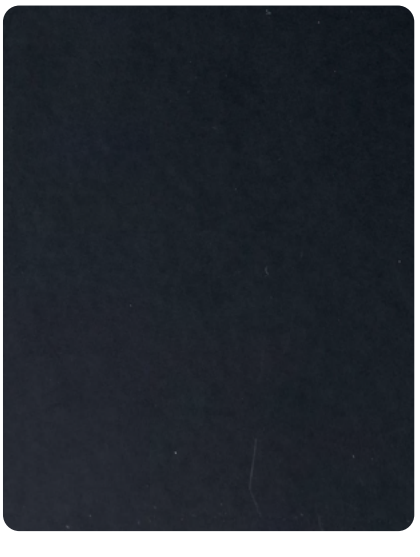
DOVE BEIGE

FEND

GREIGE

MOON

PRETO



Laca | Pintura Fosca - Madeira

A laca fosca é uma tinta líquida, aplicada por meio de uma pistola a superfícies previamente preparadas através do lixamento e da aplicação de seladores.

Acabamento com brilho baixo ou inexistente, pode apresentar variações discretas de tonalidade entre peças e partículas mínimas sobre a pintura. Essas características são inerentes ao método de produção e não comprometem a qualidade, resistência ou funcionalidade do produto.

Aplicação do acabamento: madeira.

Manutenção e conservação

Mantenha o acabamento em ambientes internos e protegidos da exposição direta ao sol, chuva e umidade e evite colocar objetos quentes sobre sua superfície. A exposição contínua a esses fatores pode reduzir a durabilidade da pintura, causar desbotamento e outros danos a base que recebe a laca.

Evite o arraste de objetos sobre a superfície e o contato com itens pontiagudos ou cortantes, que podem causar riscos e danificar a superfície. Em caso de derramamento de líquidos, seque imediatamente para evitar manchas.

A limpeza deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido com água, mantenha a superfície completamente seca após a limpeza. Substâncias químicas abrasivas não devem ser utilizadas, pois podem comprometer a integridade do material.

LACA | PINTURA METALIZADA FOSCA

AÇO CARBONO

Century

BRONZE

CAPPUCCINO

CHAMPAGNE

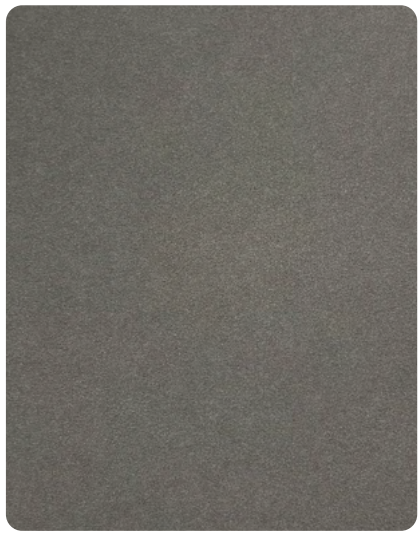
CHUMBO

CONHAQUE

DOURADO

GOLDEN

GRAPHITE



PLATINUM

PRETO

TITANIUM

Laca | Pintura Metalizada Fosca - Aço Carbono

A laca metalizada fosca é uma tinta líquida, aplicada por meio de uma pistola a superfícies previamente preparadas através do lixamento e da aplicação de seladores.

Acabamento caracterizado por um aspecto opaco com pontos de luz, causado pela presença de pigmentos metálicos. Pode apresentar variações discretas de tonalidade entre peças e partículas mínimas sobre a pintura, características inerentes ao método de produção que não comprometem a qualidade, resistência e funcionalidade do produto.

Aplicação do acabamento: aço carbono.

Manutenção e conservação

Mantenha o acabamento em ambientes internos e protegidos da exposição direta ao sol, chuva e umidade e evite colocar objetos quentes sobre sua superfície. A exposição contínua a esses fatores pode reduzir a durabilidade da pintura, causar desbotamento e outros danos na base que recebe a laca.

Evite o arraste de objetos sobre a superfície e o contato com itens pontiagudos ou cortantes, que podem causar riscos e danificar a superfície. Em caso de derramamento de líquidos, seque imediatamente para evitar manchas.

A limpeza deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido com água, mantenha a superfície completamente seca após a limpeza. Substâncias químicas abrasivas não devem ser utilizadas, pois podem comprometer a integridade do material.

LACA | PINTURA METALIZADA FOSCA

MADEIRA

Century

BRONZE

CAPPUCCINO

CHAMPAGNE

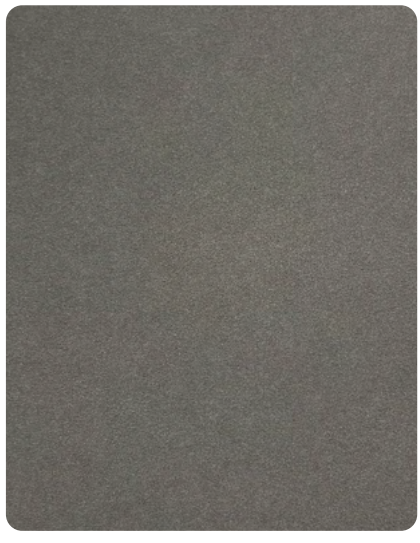
CHUMBO

CONHAQUE

DOURADO

GOLDEN

GRAPHITE



PLATINUM

PRETO

TITANIUM

Laca | Pintura Metalizada Fosca - Madeira

A laca metalizada fosca é uma tinta líquida, aplicada por meio de uma pistola a superfícies previamente preparadas através do lixamento e da aplicação de seladores.

Acabamento caracterizado por um aspecto opaco com pontos de luz, causado pela presença de pigmentos metálicos. Pode apresentar variações discretas de tonalidade entre peças e partículas mínimas sobre a pintura, características inerentes ao método de produção que não comprometem a qualidade, resistência e funcionalidade do produto.

Aplicação do acabamento: madeira.

Manutenção e conservação

Mantenha o acabamento em ambientes internos e protegidos da exposição direta ao sol, chuva e umidade e evite colocar objetos quentes sobre sua superfície. A exposição contínua a esses fatores pode reduzir a durabilidade da pintura, causar desbotamento e outros danos na base que recebe a laca.

Evite o arraste de objetos sobre a superfície e o contato com itens pontiagudos ou cortantes, que podem causar riscos e danificar a superfície. Em caso de derramamento de líquidos, seque imediatamente para evitar manchas.

A limpeza deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido com água, mantenha a superfície completamente seca após a limpeza. Substâncias químicas abrasivas não devem ser utilizadas, pois podem comprometer a integridade do material.

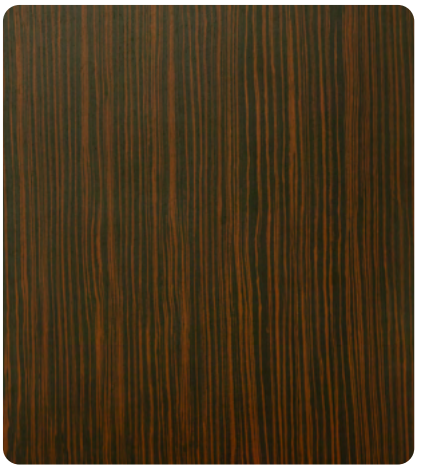
LAMINADO

Century

CARVALHO AMERICANO

90 cm x 100 cm

EBONY MACASSAR



90 cm x 100 cm

EBONY PRETO

90 cm x 100 cm

FREIJÓ

90 cm x 100 cm

GREY

90 cm x 100 cm

ITALIAN ELM

90 cm x 100 cm

NATURAL

90 cm x 100 cm

NOGUEIRA AMERICANO

90 cm x 100 cm

PAU FERRO

90 cm x 100 cm

WALNUT

90 cm x 100 cm

WENGUE

90 cm x 100 cm

A região destacada pela seta é conhecida como "catedral".

Esse termo é utilizado para descrever o desenho natural da madeira, que lembra os arcos de uma catedral. Ele é formado pelos veios da madeira em um padrão mais curvado ou em formato de ponta, muito valorizado por sua estética marcante e orgânica.

Century

Laminado

A lâmina é obtida a partir de técnicas como o faqueamento ou torneamento de toras naturais. Processos que preservam as características da madeira, mantendo veios, tonalidades e texturas originais.

O laminado pode apresentar variações discretas de tonalidade entre peças, características inerentes ao método de produção que não comprometem a qualidade, resistência e funcionalidade do produto.

Aplicação do acabamento: madeira, MDF.

Manutenção e conservação

Evite colocar objetos quentes, arrastar de objetos e o contato com itens pontiagudos ou cortantes, que podem causar riscos e danificar a superfície do acabamento. Em caso de derramamento de líquidos, seque imediatamente para evitar manchas e infiltrações.

A limpeza deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido com água, mantenha a superfície completamente seca após a limpeza. Substâncias químicas abrasivas não devem ser utilizadas, pois podem comprometer a integridade do material.

Mantenha o acabamento protegido da exposição direta ao sol, chuva e umidade. A exposição contínua a esses fatores pode alterar a tonalidade, causar ressecamento, inchaço, bolhas, descolamento e outros danos a lâmina.

LAMINADO LAQUEADO

Century

BRONZE

90 cm x 100 cm

CAPPUCCINO

90 cm x 100 cm

CHAMPAGNE

90 cm x 100 cm

CHUMBO

90 cm x 100 cm

CONHAQUE

90 cm x 100 cm

DOURADO

90 cm x 100 cm

DOVE BEIGE

90 cm x 100 cm

FEND

90 cm x 100 cm

GOLDEN

90 cm x 100 cm

GREIGE

90 cm x 100 cm

MOON

90 cm x 100 cm

PLATINUM

90 cm x 100 cm

PRETO

90 cm x 100 cm

Laminado Laqueado

A lâmina é obtida a partir de técnicas como o faqueamento ou torneamento de toras naturais. Processos que preservam as características da madeira, mantendo veios, tonalidades e texturas originais. A lâmina então recebe a pintura laqueada, que adiciona cor, mas mantem a textura natural visível.

O laminado laqueado apresenta brilho baixo ou inexistente e pode apresentar variações discretas de tonalidade entre peças e partículas mínimas sobre a pintura, características inerentes ao método de produção que não comprometem a qualidade, resistência e funcionalidade do produto.

Aplicação do acabamento: madeira, MDF.

Manutenção e conservação

Evite colocar objetos quentes, arrastar de objetos e o contato com itens pontiagudos ou cortantes, que podem causar riscos e danificar a superfície do acabamento. Em caso de derramamento de líquidos, seque imediatamente para evitar manchas e infiltrações.

A limpeza deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido com água, mantenha a superfície completamente seca após a limpeza. Substâncias químicas abrasivas não devem ser utilizadas, pois podem comprometer a integridade do material.

Mantenha o acabamento protegido da exposição direta ao sol, chuva e umidade. A exposição contínua a esses fatores pode alterar a tonalidade, causar ressecamento, inchaço, bolhas, descolamento e outros danos a lâmina.

MÁRMORE

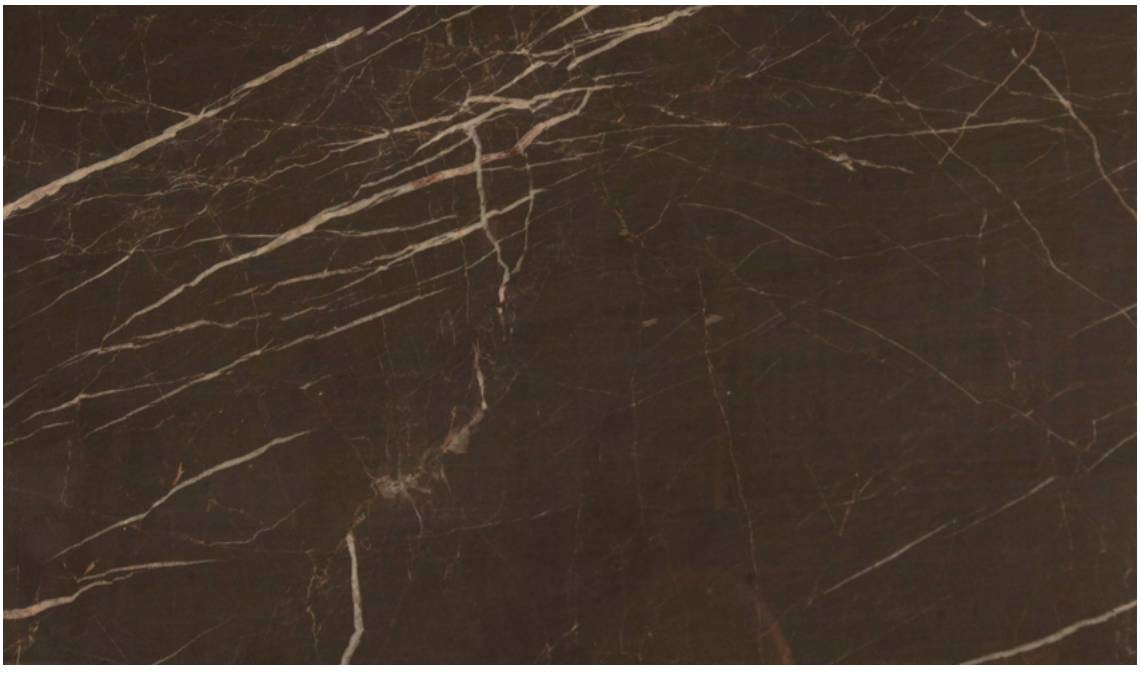
Century

BRONZE ARMANI

Variação

300 cm x 200 cm

Variação



300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

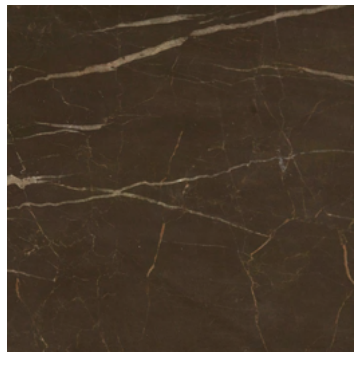
BRONZE ARMANI

70 cm

120 cm

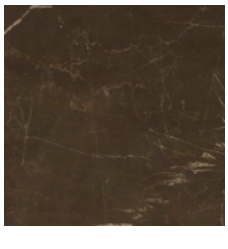
60 cm

60 cm



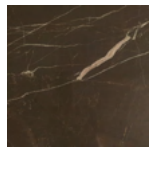
45 cm

45 cm



30 cm

30 cm



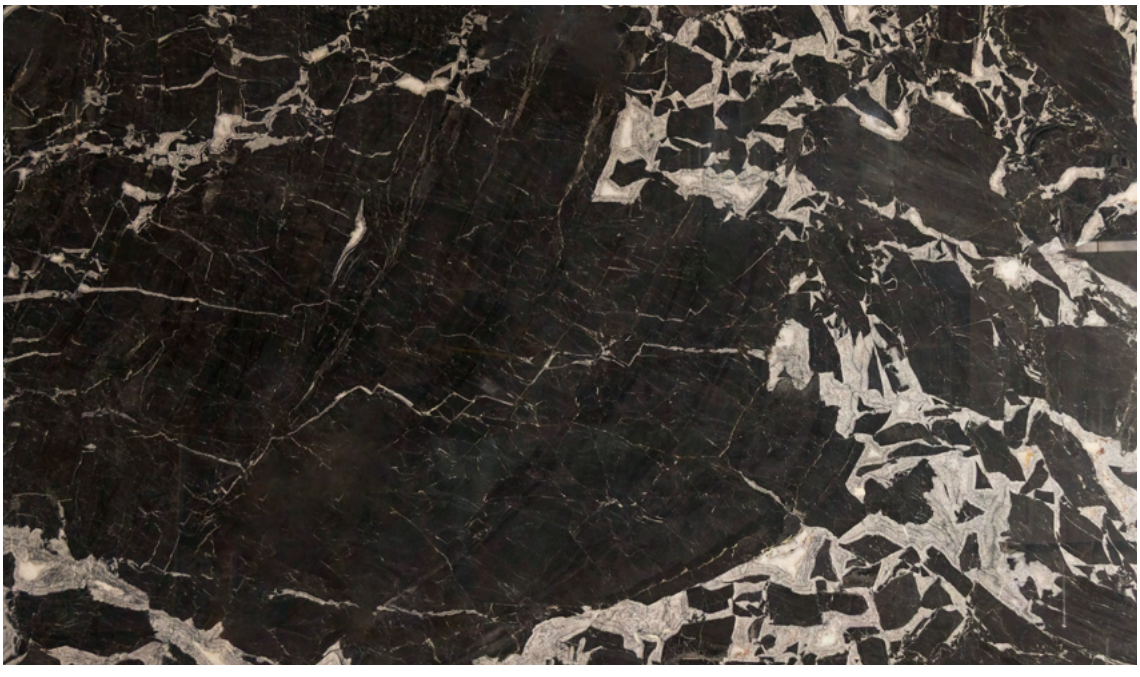
20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

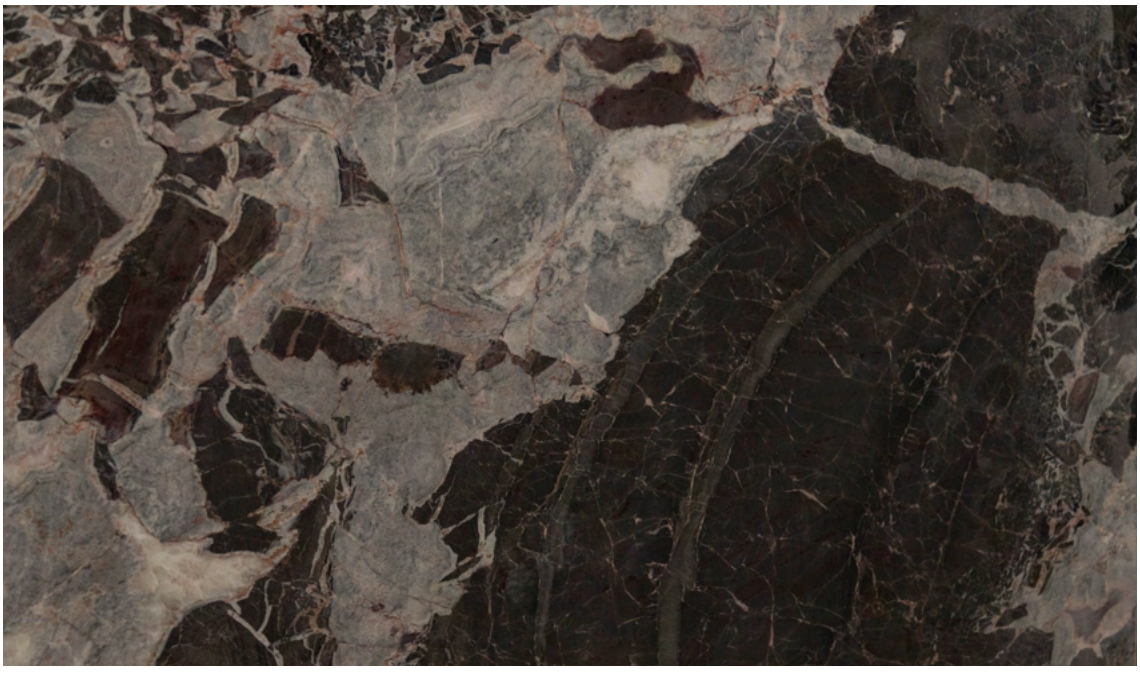
GRIGIO

Variação



300 cm x 200 cm

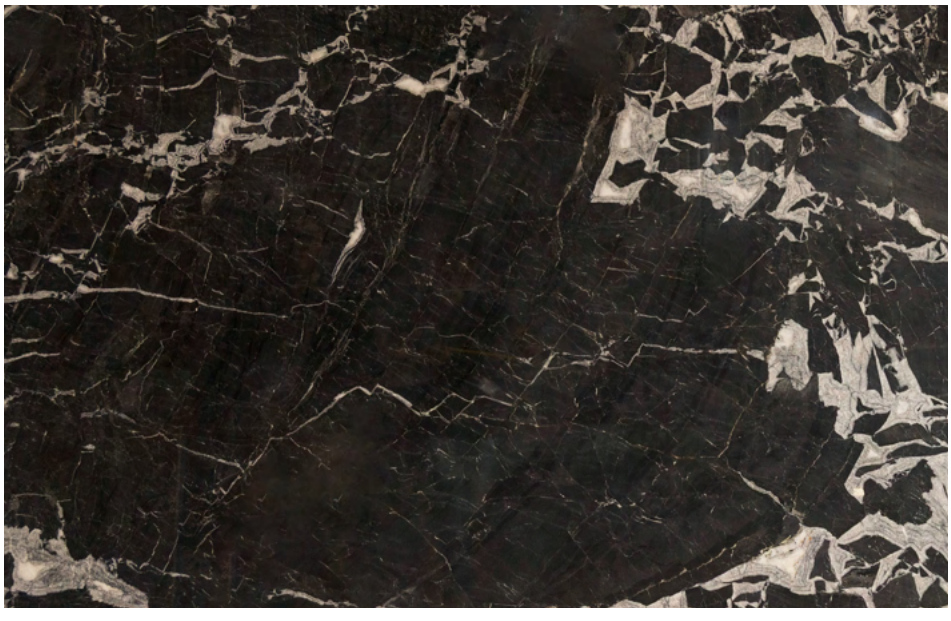
Variação



300 cm x 200 cm

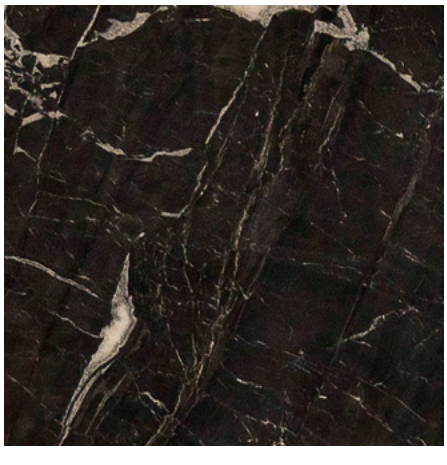
O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

GRIGIO



70 cm

120 cm

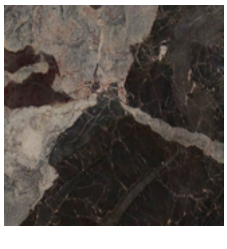


60 cm

60 cm

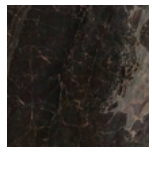
45 cm

45 cm



30 cm

30 cm



20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

NERO MARQUINA

Variação

300 cm x 200 cm

Variação

300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

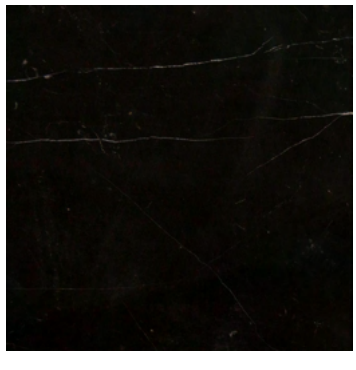
NERO MARQUINA

70 cm

120 cm

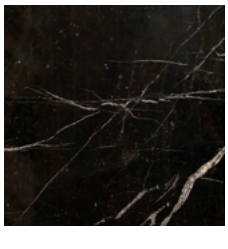
60 cm

60 cm



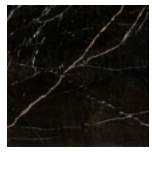
45 cm

45 cm



30 cm

30 cm



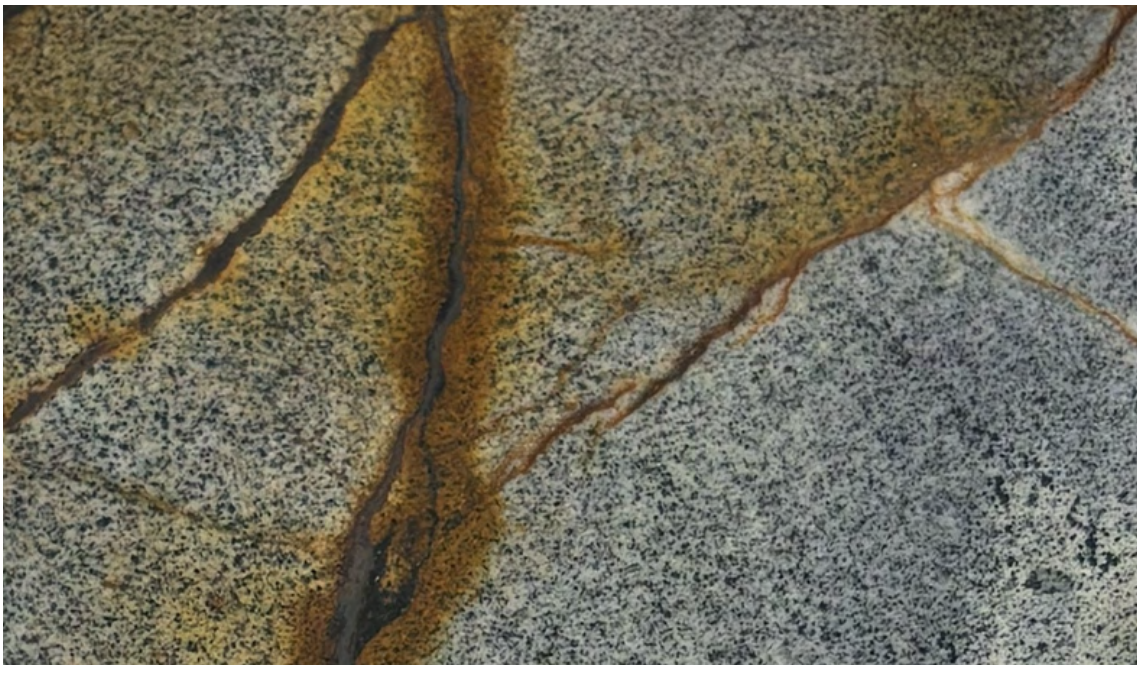
20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

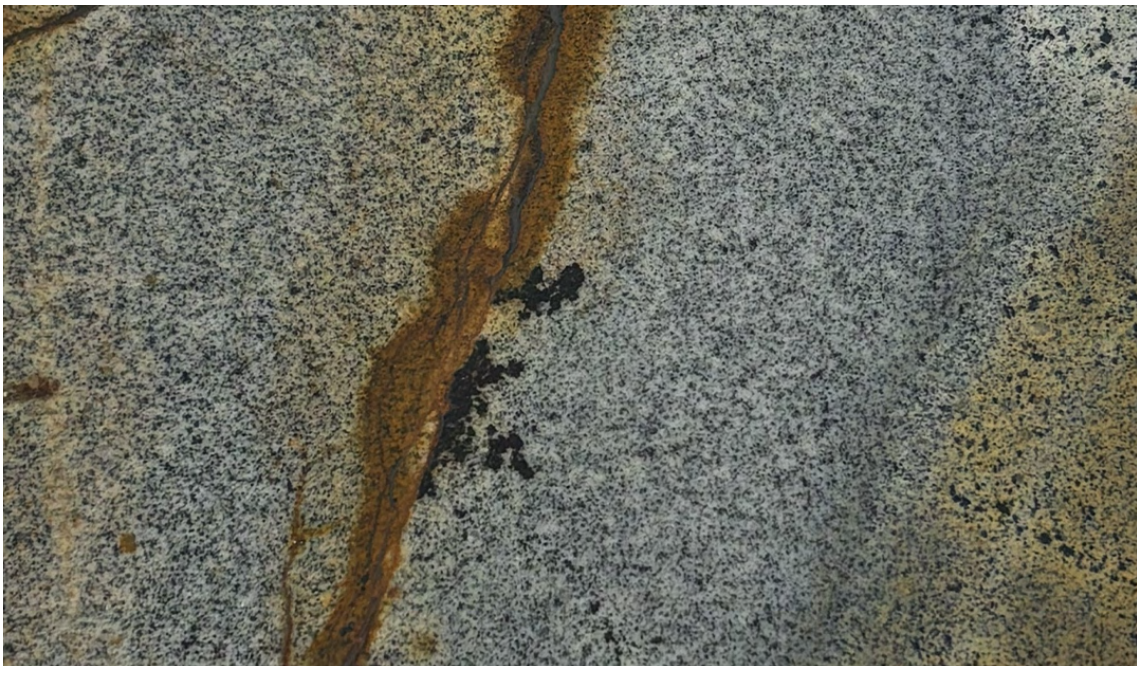
NEW ROME

Variação



300 cm x 200 cm

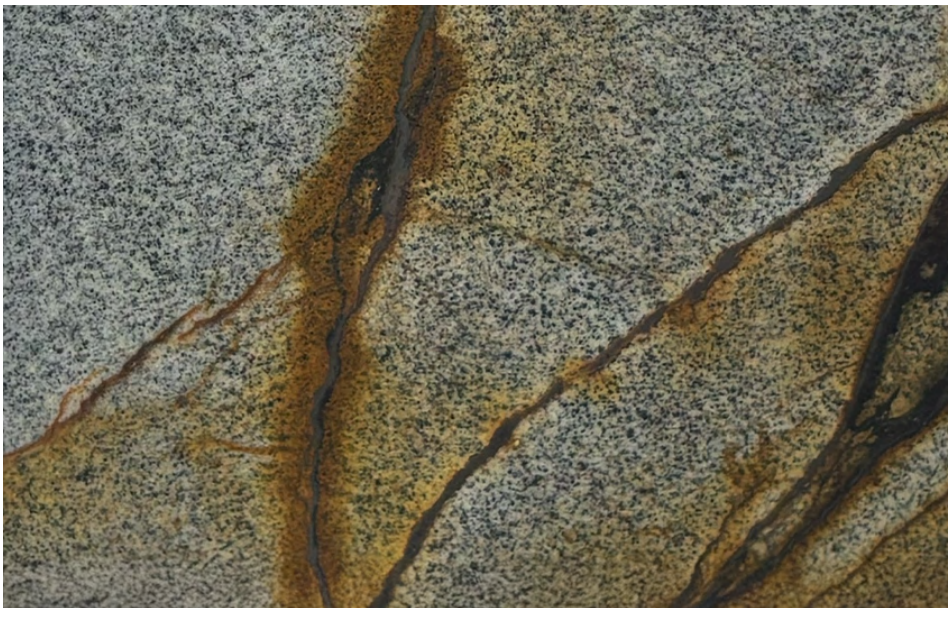
Variação



300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

NEW ROME



70 cm

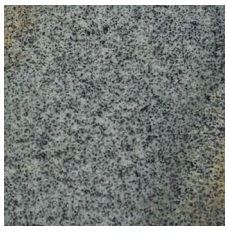
120 cm

60 cm

60 cm

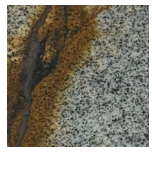
45 cm

45 cm



30 cm

30 cm



20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

NUVOLATO

Variação

300 cm x 200 cm

Variação

300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

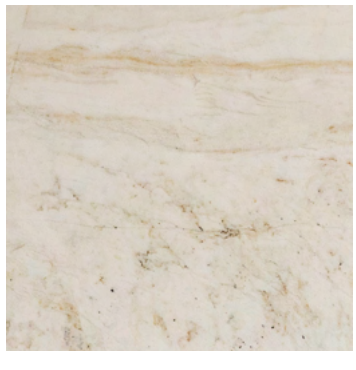
NUVOLATO

70 cm

120 cm

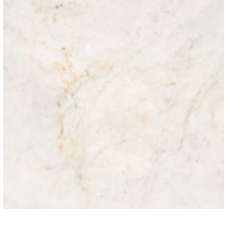
60 cm

60 cm



45 cm

45 cm



30 cm

30 cm

20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

TAJ MAHAL

Variação

300 cm x 200 cm

Variação

300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

TAJ MAHAL

70 cm

120 cm

60 cm

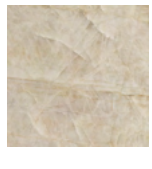
60 cm

45 cm

45 cm

30 cm

30 cm



20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

TRAVERTINO ROMANO

Variação

300 cm x 200 cm

Variação

300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

TRAVERTINO ROMANO

70 cm

120 cm

60 cm

60 cm

45 cm

45 cm

30 cm

30 cm

20 cm

20 cm

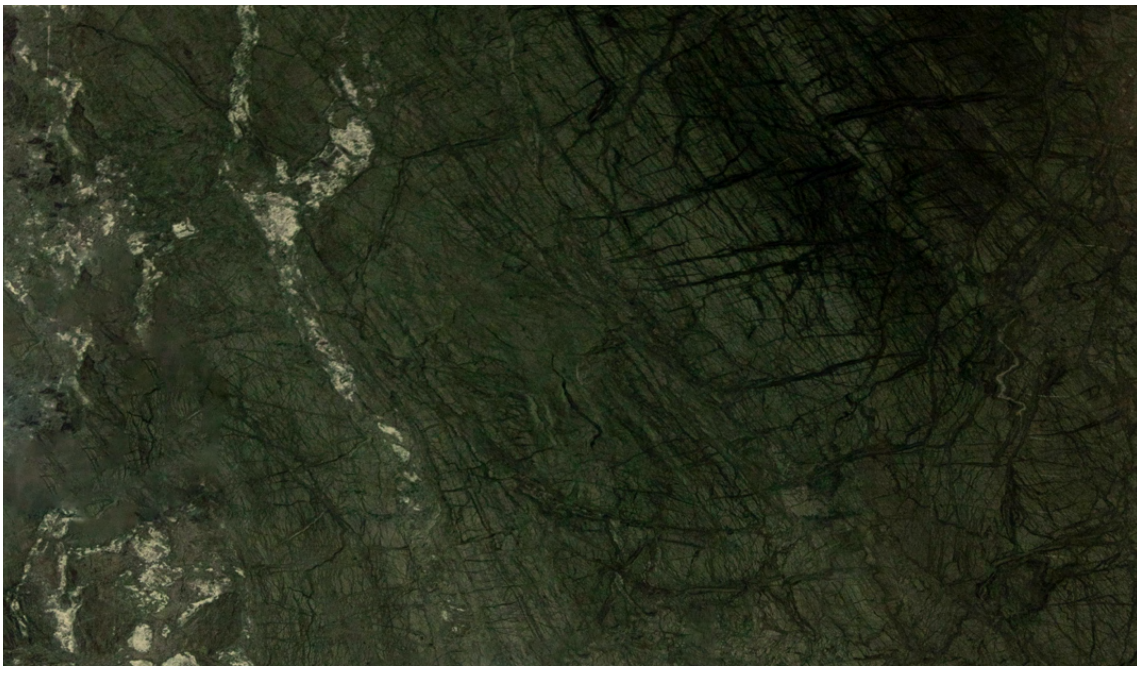
O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

VERDE GUATEMALA

Variação

300 cm x 200 cm

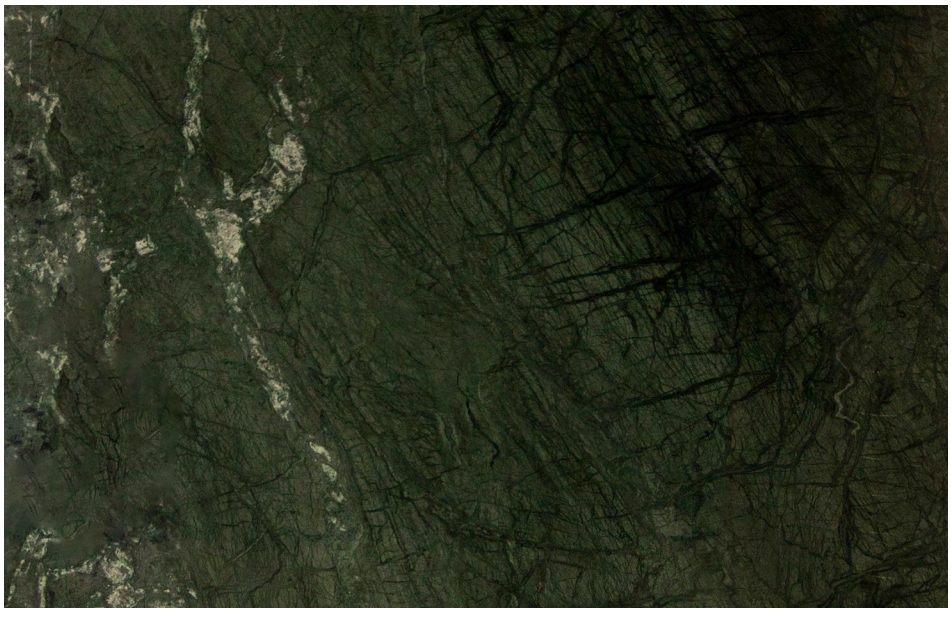
Variação



300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

VERDE GUATEMALA

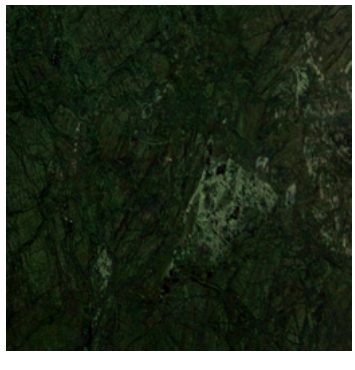


70 cm

120 cm

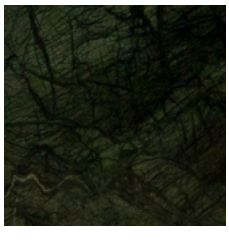
60 cm

60 cm



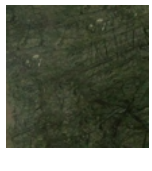
45 cm

45 cm



30 cm

30 cm



20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

Mármore

O mármore é uma rocha sedimentar composta por calcário submetido a altas temperaturas e pressões moderadas, encontrado em regiões com intensa atividade tectônica. De elevada qualidade, resistência e alto valor estético, o mármore é cuidadosamente extraído e tratado.

Por se tratar de uma pedra natural, o mármore apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra e pode conter pequenas imperfeições, como microfuros ou cavidades, resultantes de sua formação geológica. Quando identificados durante o beneficiamento, esses pontos são preenchidos com materiais compatíveis, que respeitam a estética da pedra e mantém a sua funcionalidade.

Aplicação do acabamento: tampos.

Mármore Travertino Romano

Apresenta o fundo em tonalidades de bege e marfim, com veios delicados que variam suavemente entre o cinza e o marrom. Sua textura é naturalmente porosa, marcada pela presença de cavidades que podem variar de tamanho.
O mármore Travertino Romano possui acabamento bruto e não passa por polimento, o que preserva seus poros e imperfeições naturais.

Mármore Nuvolato

Apresenta um fundo branco, realçado por veios dourados marcantes. Pode apresentar manchas acinzentadas e variações que vão do marrom ao vermelho claro.

Mármore Bronze Armani

Apresenta um fundo marrom e veios marcantes que variam nas cores branca e bege. Pode conter variações de tonalidade.

Mármore Nero Marquina

Apresenta o fundo preto e veios que variam entre branco e cinza.

Mármore Verde Guatemala

Apresenta um fundo verde, com veios em branco e verde. Pode conter variações de tonalidade.

Mármore Grigio

Apresenta o fundo cinza com veios em tons de branco e levemente avermelhados. Pode conter variações de tonalidade.

Mármore Taj Mahal

Apresenta o fundo bege e cinza claro, com veios suaves em tons de dourado, areia ou cinza claro. Pode conter variações de tonalidade.

Manutenção e conservação

Mantenha o produto protegido da exposição direta ao sol, chuva e umidade, pois a exposição contínua a esses fatores pode ocasionar manchas na pedra.

Evite o uso de materiais abrasivos, como esponjas ásperas, solventes, álcool ou água sanitária, que podem danificar o acabamento. Além disso, recomenda-se não colocar objetos excessivamente quentes ou frios direto na pedra.

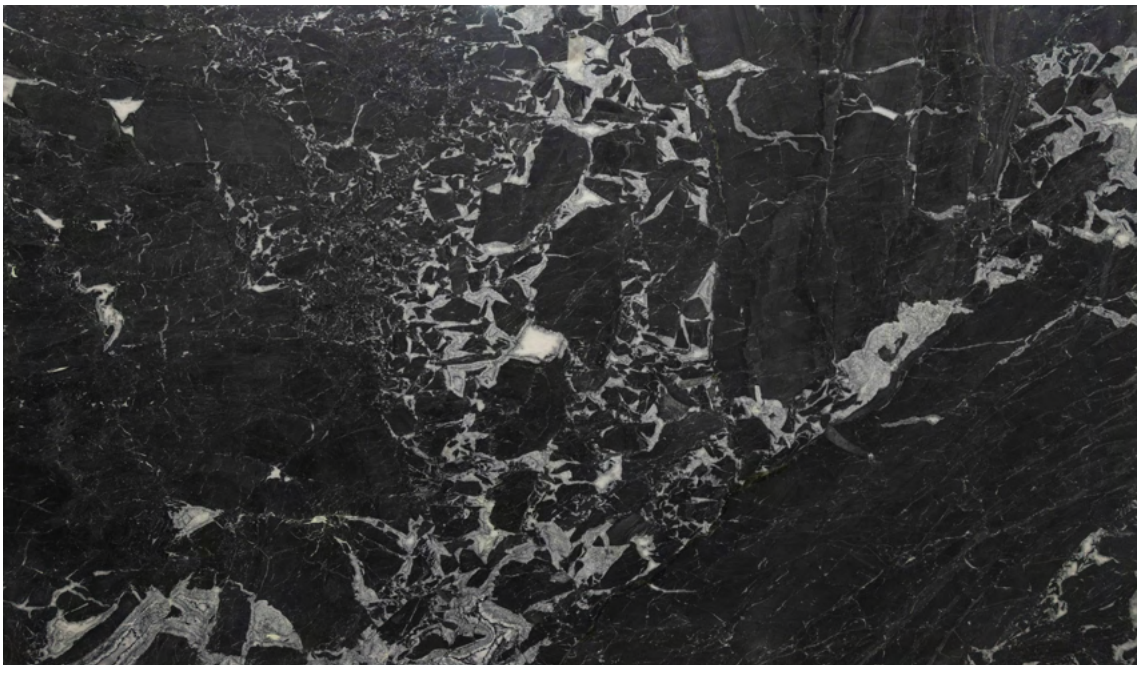
Para a limpeza diária, recomenda-se o uso de panos macios e secos. Em casos de sujeira mais intensa, utilize um pano levemente umedecido com água e sabão neutro, seguido de secagem imediata.

MÁRMORE LEVIGADO

Century

GRIGIO

Variação



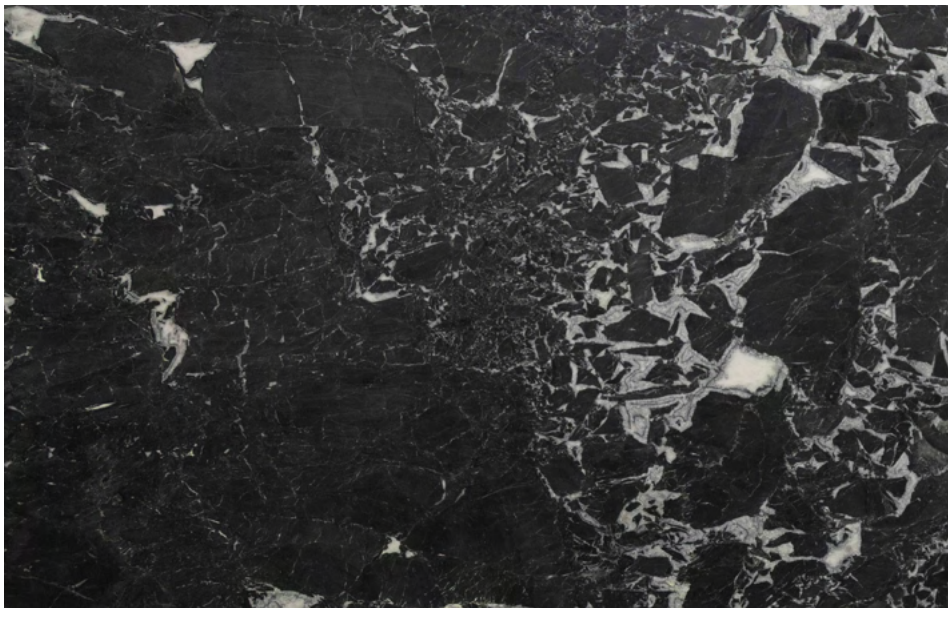
300 cm x 200 cm

Variação

300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

GRIGIO

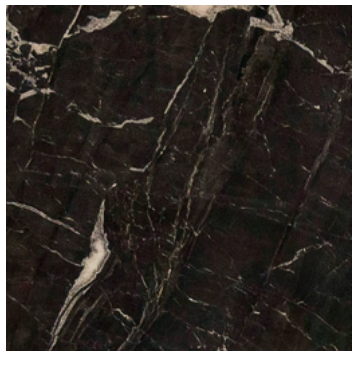


70 cm

120 cm

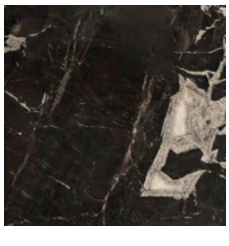
60 cm

60 cm



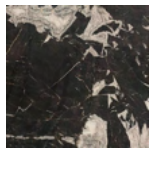
45 cm

45 cm



30 cm

30 cm



20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

NUVOLATO

Variação

300 cm x 200 cm

Variação

300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

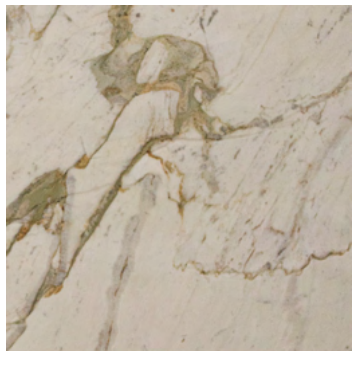
NUVOLATO

70 cm

120 cm

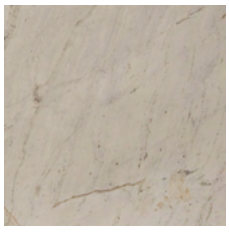
60 cm

60 cm



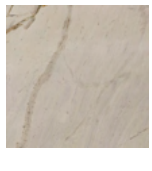
45 cm

45 cm



30 cm

30 cm



20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

TAJ MAHAL

Variação

300 cm x 200 cm

Variação

300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

TAJ MAHAL

70 cm

120 cm

60 cm

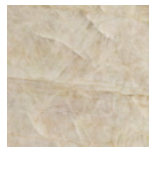
60 cm

45 cm

45 cm

30 cm

30 cm



20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

VERDE GUATEMALA

Variação

300 cm x 200 cm

Variação

300 cm x 200 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

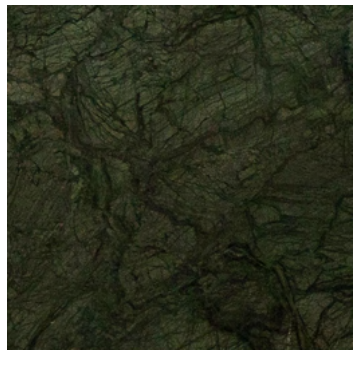
VERDE GUATEMALA

70 cm

120 cm

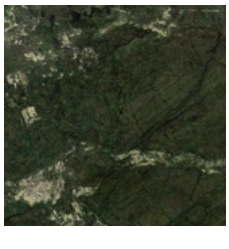
60 cm

60 cm



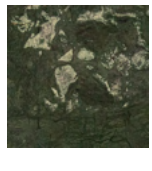
45 cm

45 cm



30 cm

30 cm



20 cm

20 cm

O mármore, por ser uma pedra natural, apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra. Cada placa tem uma forma única, nunca se repetindo

Mármore Levigado

O mármore é uma rocha sedimentar composta por calcário submetido a altas temperaturas e pressões moderadas, encontrado em regiões com intensa atividade tectônica.
De elevada qualidade, resistência e alto valor estético, o mármore é cuidadosamente extraído e tratado. Para receber o acabamento levigado, o mármore é submetido a um polimento leve, que proporciona uma superfície suave, com aparência fosca.

Por se tratar de uma pedra natural, o mármore apresenta variações de cores e texturas na mesma pedra e pode conter pequenas imperfeições, como microfuros ou cavidades, resultantes de sua formação geológica. Quando identificados durante o beneficiamento, esses pontos são preenchidos com materiais compatíveis, que respeitam a estética da pedra e mantém a sua funcionalidade.

Aplicação do acabamento: tampos.

Mármore Travertino Romano

Apresenta o fundo em tonalidades de bege e marfim, com veios delicados que variam suavemente entre o cinza e o marrom. Sua textura é naturalmente porosa, marcada pela presença de cavidades que podem variar de tamanho.
O mármore Travertino Romano possui acabamento bruto e não passa por polimento, o que preserva seus poros e imperfeições naturais.

Mármore Nuvolato

Apresenta um fundo branco, realçado por veios dourados marcantes. Pode apresentar manchas acinzentadas e variações que vão do marrom ao vermelho claro.

Mármore Verde Guatemala

Apresenta um fundo verde, com veios em branco e verde. Pode conter variações de tonalidade.

Mármore Taj Mahal

Apresenta o fundo bege e cinza claro, com veios suaves em tons de dourado, areia ou cinza claro. Pode conter variações de tonalidade.

Manutenção e conservação

Mantenha o produto protegido da exposição direta ao sol, chuva e umidade, pois a exposição contínua a esses fatores pode ocasionar manchas na pedra.

Evite o uso de materiais abrasivos, como esponjas ásperas, solventes, álcool ou água sanitária, que podem danificar o acabamento. Além disso, recomenda-se não colocar objetos excessivamente quentes ou frios direto na pedra.

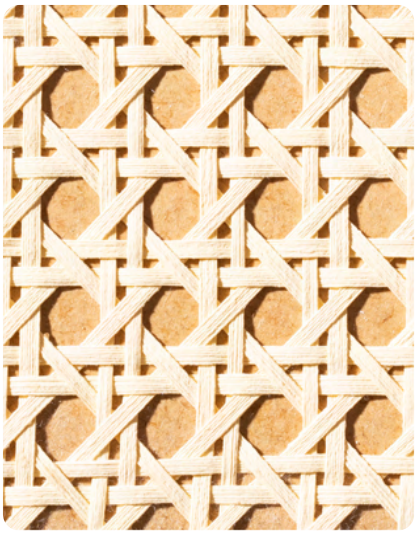
Para a limpeza diária, recomenda-se o uso de panos macios e secos. Em casos de sujeira mais intensa, utilize um pano levemente umedecido com água e sabão neutro, seguido de secagem imediata.

PALHA VIENA

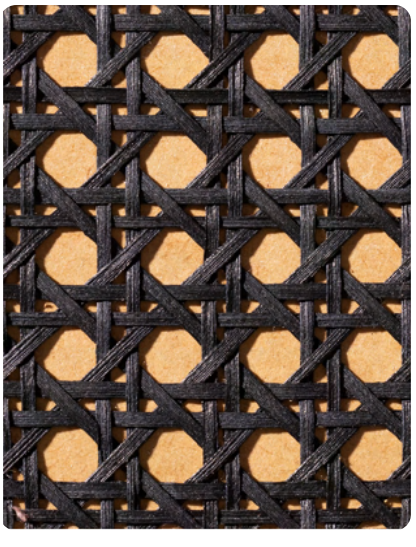
Century

CASTANHO

NATURAL



PRETO



Palha Viena

A palha natural é produzida a partir de fibras de algodão, que passam por um processo de tingimento e preparação para serem trançadas de forma artesanal com a técnica sextavada, na qual a palha é entrelaçada em um padrão hexagonal.

Por se tratar de um processo artesanal e de uma matéria-prima natural, a palha pode apresentar variações naturais de cor.

Manutenção e conservação

Mantenha o acabamento em ambientes protegidos da exposição direta ao sol, chuva e umidade.

Para a limpeza diária, recomenda-se o uso de panos macios e secos ou espanadores. Evite o uso de materiais abrasivos, como esponjas ásperas, solventes, álcool ou água sanitária, pois esses produtos podem danificar o acabamento.

PINTURA MTX

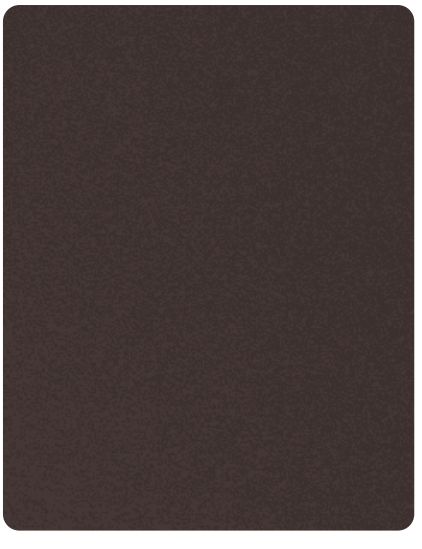
Century

CINZA

CONHAQUE

GRAFITE

MARROM



PRETO

Pintura MTX

O aço carbono é uma liga metálica de alta resistência e durabilidade formada principalmente por ferro e carbono. Após a preparação da peça, a pintura MTX é aplicada por meio do processo eletrostático, que usa a eletricidade para fixar a tinta na superfície.

Pode apresentar variações discretas de tonalidade e textura entre peças, leves irregularidades e partículas mínimas sobre a pintura. Características inerentes ao método de produção artesanal e que não comprometem a qualidade, resistência e funcionalidade do produto.

Aplicação do acabamento: pés e bases.

Manutenção e conservação

Mantenha o acabamento em ambientes internos e protegidos da exposição direta ao sol, chuva e umidade. A exposição contínua a esses fatores pode reduzir a durabilidade da pintura.

Para a limpeza do dia a dia, recomenda-se o uso de panos macios e secos. Em casos de sujeira mais intensa, utilize um pano levemente umedecido com água e sabão neutro, seguido de secagem imediata.

Evite o uso de materiais abrasivos, como esponjas ásperas, solventes, álcool ou água sanitária, esses produtos podem danificar o acabamento. Além disso, recomenda-se não arrastar o móvel nem apoiar objetos cortantes ou muito pesados diretamente sobre a superfície pintada, a fim de evitar riscos ou desgaste precoce.

VERNIZ

Century

AREIA

90 cm x 100 cm

CACAU

90 cm x 100 cm

CAJU

90 cm x 100 cm

EBANIZADO

90 cm x 100 cm

JEQUITIBÁ NATURAL

90 cm x 100 cm

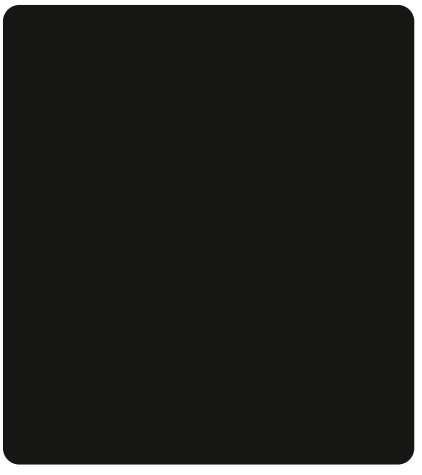
MASCAVO

90 cm x 100 cm

NOZES

90 cm x 100 cm

TAUARI NATURAL



90 cm x 100 cm

Verniz

O jequitibá é uma árvore nativa da região tropical do Brasil. Sua madeira é moderadamente densa e leve, com a parte mais externa do tronco de coloração bege-claro e o cerne de tons róseo-acastanhados ou bege-rosados. Os veios são acinzentados e podem se tornar mais evidentes conforme o tipo de acabamento ou preparo da madeira.

Após a seleção, a madeira passa por processos de beneficiamento e recebe o acabamento verniz, que a protege contra agentes externos e valoriza sua estética natural. A aplicação do verniz é feita manualmente, respeitando as variações de cor, veios e texturas naturais, além de conferir um leve brilho à superfície.

Variações de cores da madeira Jequitibá Natural in natura:

Por se tratar de uma matéria-prima natural, pode haver variações sutis de tonalidade, veios e textura entre peças, inclusive dentro do mesmo produto, assim como a presença de poros aparentes. Isso acontece por diferenças na densidade, absorção e orientação da madeira. A exposição à luz, calor e umidade também podem trazer variações ao longo do tempo.

Aplicação do acabamento: tampos.

Alguns produtos podem ser compostos por mais de uma peça de madeira, o que pode acentuar essas variações visuais. Quando necessário, pequenas correções com massa podem ser realizadas para uniformizar a superfície, sem comprometer a integridade do produto.

Verniz Areia

Predominante bege claro com subtom amarelo e suavemente esbranquiçado. Com o verniz areia os veios e nós do jequitibá se tornam mais evidentes e tons brancos e amarelados podem aparecer em uma mesma peça. Por ser um acabamento mais superficial, os poros da madeira permanecem visíveis, resultando em um visual com aspecto natural e menos uniforme.

Verniz Cacau

Predominante marrom escuro com subtom dourado terroso. Os veios e nós do jequitibá se harmonizam com o tom geral, assumindo um marrom escuro contínuo. A variação natural da madeira permanece discreta, sem contrastes acentuados, e a textura é menos evidente ao toque e à vista.

Verniz Caju

Marrom médio com nuances avermelhadas e subtom alaranjado. Os veios e nós do jequitibá se incorporam ao tom geral, resultando em um marrom médio contínuo e uniforme. As variações naturais da madeira permanecem discretas, sem contrastes marcantes, e a textura é menos evidente ao toque e à vista.

Verniz Ebanizado

Predominante preto com subtom entre o marrom e grafite, que pode variar conforme a iluminação do ambiente. Os veios e nós do jequitibá se fundem ao tom geral, resultando em um preto contínuo e uniforme. As variações naturais da madeira permanecem sutis, sem contrastes acentuados, e a textura é menos evidente ao toque e à vista.

Verniz Jequitibá Natural

De tons róseos e acastanhados, com subtom suave amarelo-âmbar. Os veios e nós da madeira permanecem visíveis, com contraste sutil. O acabamento valoriza a identidade natural do jequitibá, conferindo um brilho mais discreto.

Verniz Mascavo

Marrom médio com subtom avermelhado. Os veios e nós do jequitibá se harmonizam com a tonalidade geral, resultando em um marrom avermelhado contínuo e uniforme. As variações naturais da madeira permanecem sutis, sem contrastes marcantes, e a textura é menos evidente ao toque e à vista.

Verniz Nozes

Marrom médio com nuances douradas e subtom castanho amendoado. Os veios e nós do jequitibá se incorporam ao tom geral, assumindo um castanho mais escuro. As variações naturais da madeira permanecem discretas, sem contrastes acentuados, e a textura é menos evidente ao toque e à vista.

Verniz Tauari

A madeira Tauari apresenta densidade média e coloração entre tons de bege e castanho-amarelado, com veios que exibem ondulações em tom de bege médio e cinza suave. Em algumas peças, podem surgir manchas difusas ou faixas mais escuras, causadas por variações naturais da madeira. A aplicação do verniz é respeita as variações de cor, veios e texturas naturais e confere um leve brilho à superfície da peça.

Manutenção e conservação

Evite colocar objetos quentes, arrastar de objetos e o contato com itens pontiagudos ou cortantes, que podem causar riscos e danificar a superfície do acabamento. Em caso de derramamento de líquidos, seque imediatamente para evitar manchas e infiltrações.

A madeira envernizada é indicada para ambientes internos e protegidos. A exposição contínua à luz solar, chuva ou umidade pode causar desbotamento, ressecamento e perda do brilho do verniz, assim como provocar inchaço, manchas e descolamento da camada protetora.

A limpeza deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido com água. Em casos de sujeiras leves, recomenda-se o uso de sabão neutro diluído em água, mantenha a superfície completamente seca após a limpeza. Substâncias químicas abrasivas não devem ser utilizadas, pois podem comprometer a integridade do verniz.

VIDRO

Century

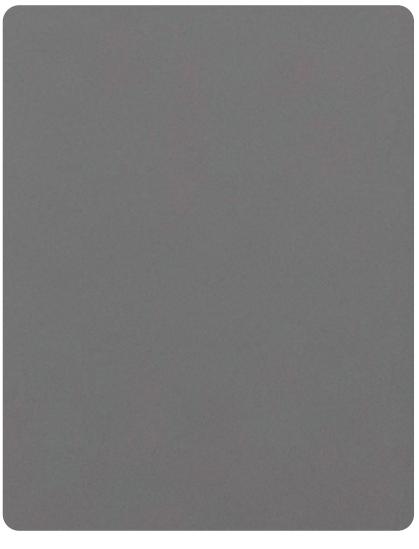
VIDRO

Century

BRONZE

EXTRA CLARO

FUMÊ

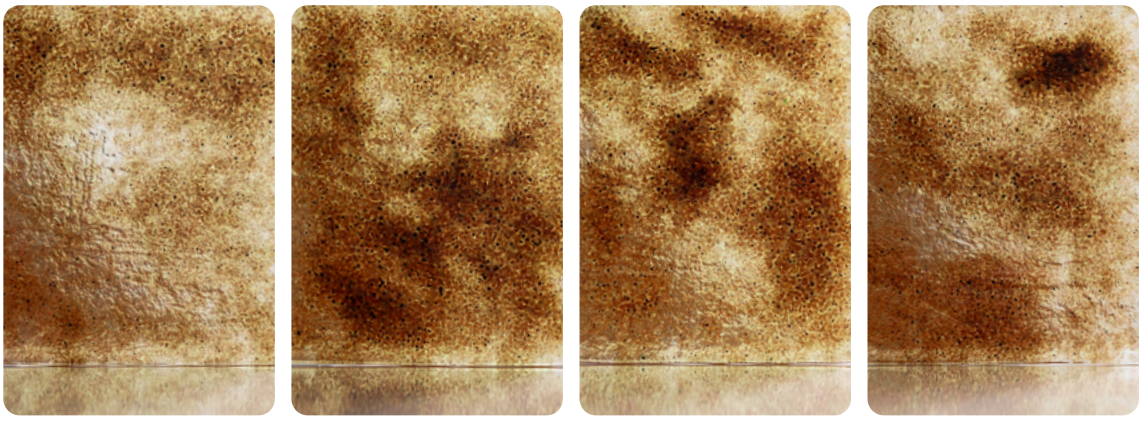


INCOLOR

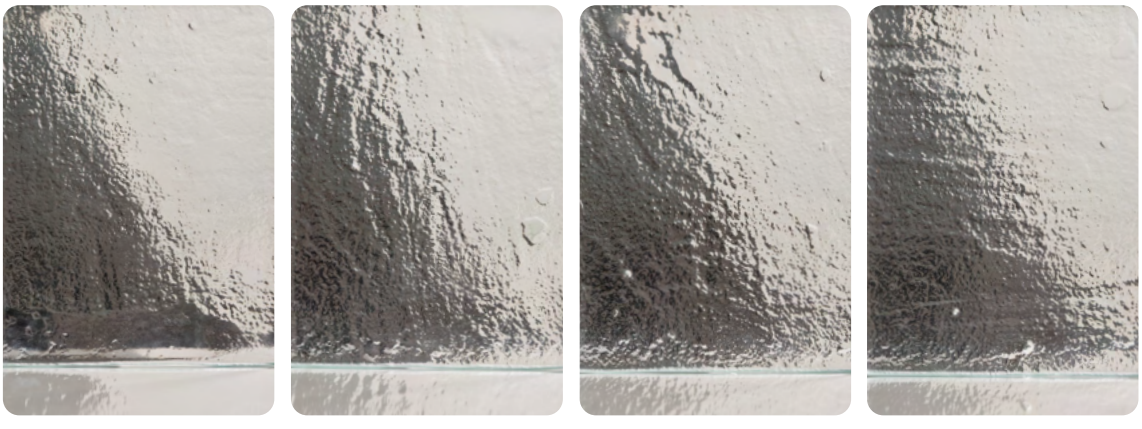
VIDRO TEXTURIZADO

Century

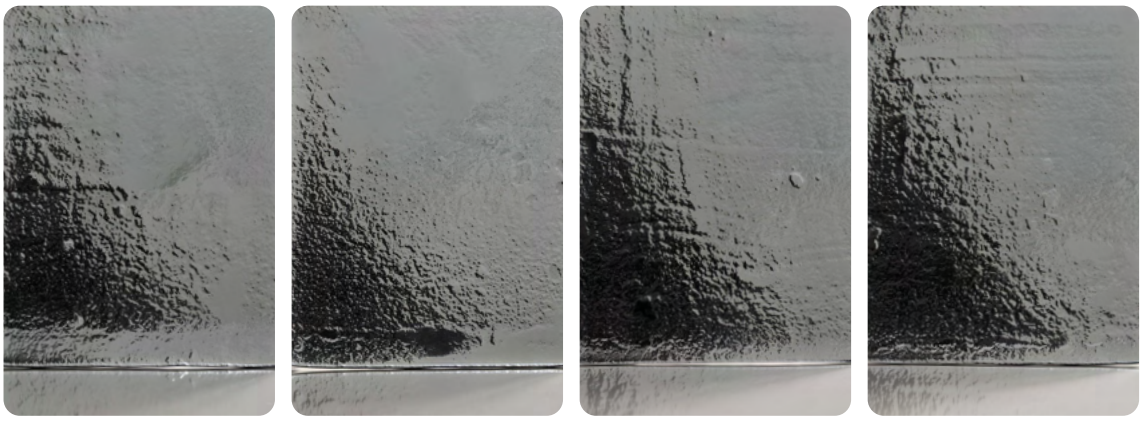
ÂMBAR



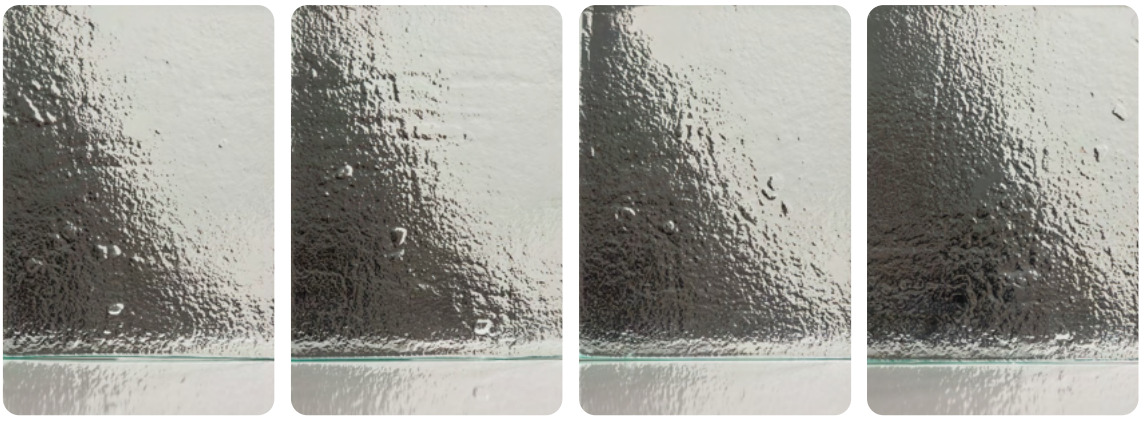
EXTRA CLARO



FUMÊ



INCOLOR



O vidro texturizado é resultado de um processo artesanal e pode apresentar variações de tonalidade e textura. Por se tratar de um material poroso, recomenda-se o uso de um espanador para a remoção de poeira em ambientes internos.

VIDRO PINTADO FOSCO

Century

BRONZE

CAPPUCCINO

CHAMPAGNE

CHUMBO

CONHAQUE

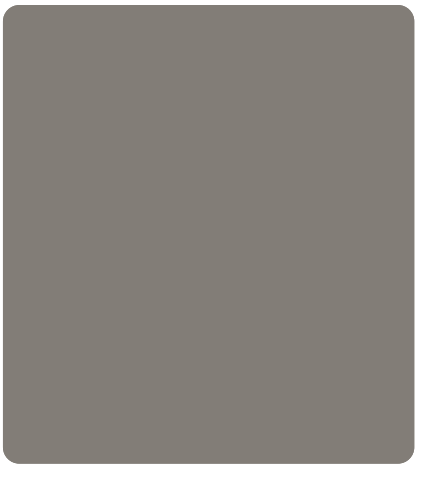
DOURADO

DOVE BEIGE

FEND

GOLDEN

GREIGE



MOON

PLATINUM

PRETO

BRANCO

GRAPHITE

TITANIUM

VIDRO PINTADO INCOLOR

Century

BRONZE

CAPPUCCINO

CHAMPAGNE

CHUMBO

CONHAQUE

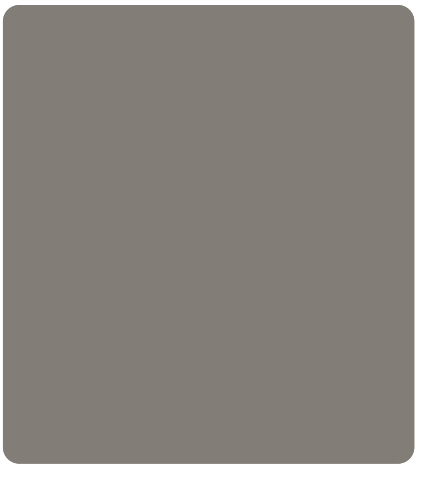
DOURADO

DOVE BEIGE

FEND

GOLDEN

GREIGE



MOON

PLATINUM

PRETO

BRANCO

GRAPHITE

TITANIUM

Vidro

Resultado de um processo artesanal e técnico, o acabamento em vidro une sofisticação e resistência. Sua produção envolve a fusão de matérias-primas como areia e calcário, que, moldadas em altas temperaturas e submetidas a tratamentos especiais, dão origem a peças únicas. O efeito texturizado é aplicado manualmente com vidro em pó sobre o vidro ainda quente, criando relevos exclusivos.

É natural que haja pequenas variações de espessura, tonalidade, bordas levemente irregulares ou diferenças na profundidade da textura, características que reforçam o caráter autêntico do material.

Aplicação do material: tampos.

Manutenção e conservação

Para uso em ambientes internos ou protegidos da exposição direta ao sol, à chuva e a mudanças bruscas de temperatura. A exposição contínua a esses fatores pode ocasionar manchas e opacidade na peça. Não arraste objetos cortantes ou muito pesados diretamente sobre a superfície.

A limpeza deve ser feita com pano macio e seco ou levemente umedecido com água e sabão neutro. Produtos abrasivos, álcool ou solventes devem ser evitados. Para preservar a superfície, não arraste objetos pesados ou cortantes diretamente sobre o vidro.

Os tons e a percepção das cores podem variar de acordo com a iluminação, tipo e a configuração da tela em que estão sendo visualizados .

Century

Century